

Para Cat. Exp. Turbulence 3rd Auc kland Triennial 2007 – pág. 74

Mónica Giron - Argentina

Trad. Del original en Inglés por Sandra Giron (año 2007)

Al aproximarse a la obra de Mónica Giron, la palabra que suele venir a la mente es «perturbación». Hay una turbulencia silenciosa, discreta pero constante que fluye bajo el aspecto visual calmo de la obra, una sensación de incomodidad, evidencia de una necesidad de protegerse de lo desconocido o inesperado. Giron nació en Bariloche, Patagonia, la región más meridional de la Argentina, conocida por sus enormes extensiones de tierra. A pesar de que muchos de sus trabajos, particularmente sus primeras obras, están relacionados directamente con su infancia y sus orígenes patagónicos, hay un proceso de decantación en la forma en que esto está representado, y la sensación nostálgica inicial se convierte cada vez más en una condición existencial de inseguridad. Parecería que su relación con este período temprano de su vida no sólo es una relación con el espacio, sino particularmente con la experiencia y, específicamente, con la experiencia de pérdida. Su famoso «Ajuar para un conquistador», presentado en la 5ª Bienal de la Habana en 1994, es un conjunto de prendas tejidas para algunas de las raras especies de aves de la Patagonia. Colgadas en la pared, una al lado de la otra, las ropas parecen el resultado de un gesto tierno, aunque contradictorio, de protección, respecto de aves que no sólo se identifican con una energía infinita para volar, sino que han sobrevivido a condiciones climáticas extremas. Ahora están en peligro de extinción debido al desequilibrio creado por el hombre y la ganadería ovina excesiva. En esta obra, la fuerza y la impotencia viven codo a codo en un equilibrio precario, que también refleja de algún modo la atmósfera de la Argentina post-dictadura en la que Giron vivió y trabajó.

Corner pieces, 1999 – frazadas cortadas en círculo y apiladas, acompañadas por piezas de cerámica de formas orgánicas - también reflejan una sensibilidad

compleja con respecto a la protección, la estabilidad y el significado. Es una obra extraña e inquietante y, como la mayoría de sus obras subsiguientes, es enigmática y no tiene ningún sentido particular respecto de la organización o la disposición de los objetos, pero pone de relieve un fuerte apego a la fisicalidad de las texturas, los colores y las formas. Si no se la ve como un todo, la obra de Giron, sea pintura, dibujo o escultura, es difícil de captar, pues no permite al observador entrar completamente en una pieza individual. Su obra reciente, como los dibujos semejantes a alienígenas presentados en la Bienal de Praga de 2005, o los realizados para Estrecho Dudoso en San José en 2006, con sus líneas concéntricas de grafito, contenidas en marcos coloreados o ubicadas al lado de estudios de color geométricos, parecen garabatos realizados automáticamente en un estado de inactividad, aunque aquí surgen de un estado de ansiedad permanente. MED, «Miedo existencial democrático», seleccionada para la 3ª Trienal de Auckland, representa, una vez más, una contradicción. El mundo ha creado una situación en la que lo que se ha vuelto democrático es la inseguridad de los ciudadanos, en lugar de la estabilidad, como un flujo turbulento al que todos se someten, que afecta a todos e inunda todo... Ahora la nostalgia está ausente de este cuerpo de obra en la que figuras tipo alienígenas, compuestas por líneas circulares que se interesectan, flotan en el papel que, de otro modo, sería un espacio vacío. Ya no se trata de la pérdida del pasado, sino que más bien se ha convertido en un anuncio espeluznante de un estado duradero de espera temerosa que está agobiando al mundo.

Virginia Pérez-Ratton