

Mónica Giron

Nace el 14 de julio de 1959, en San Carlos de Bariloche, Argentina. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Diploma Expression tridimensionelle et connaissance de l'art, 1984, en École Supérieure d'Art Visuel – Ginebra, Suiza.

Exposiciones individuales

2018

Zonas reflejas, Barro Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

2015

Ejercicios con el modelo terrestre, Centro Cultural Recoleta (CCR sala C), Buenos Aires, Argentina.

2013

Fronterizo y Traslación, ZavaletaLab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

2010

KOL – Homo Sapiens. Austrocedrus, Bariloche, Río Negro, Argentina. (Proyecto en un parque público).

2009

El centro del jardín, ZavaletaLab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

2008

Lección de anatomía, Sala 5 Espacio virtual. Red Galería (www.redgaleria.com), Buenos Aires, Argentina.

2007

Tres en atmósfera, Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal, Corrientes, Argentina.

Neocriollo, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.

Reconciliación, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

2006

Mónica Giron. Osmosis intelectual y reconciliación, Galería David Pérez-Mac Collum (DPM), Guayaquil, Ecuador.

2004

Obrador y Miedo existencial democrático (MED), Galería Cu4rto Nivel, Bogotá, Colombia.

2002

Nacer igual, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

2000

Llegar-ahora, Galería David Pérez-Mac Collum (DPM), Guayaquil, Ecuador.

1999

Mónica Giron. Obrador y Corner Pieces, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

1996

Ajuar para un conquistador, The Kemper Museum of Contemporary Art and Design, Kansas, Estados Unidos.

1995

Ajuar para un conquistador, Casa de la Cultura, General Roca, Río Negro, Argentina.

1992

Críticos y pintores, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.

Críticos y pintores (Carlos Basualdo y Mónica Giron), Clásica y Moderna, Buenos Aires, Argentina.

1991

Migración-Instalaciones, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.

1988

Migración, Galería Altos de Sarmiento, Buenos Aires, Argentina.

Selección de exposiciones grupales

2020

BLUMEN SPRENGUNG-FLOWER BLAST, Künstlerinnen der Sammlung Ludwig. Ludwig Forum Aachen.

2019

BARDO – 5 años, Barro Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

MAESTRAS DE LAS ARTES VISUALES Y ESCENOGRAFÍA, Centro Cultural Rojas de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Buenos Aires, Argentina.

ARCO 2019, Barro Arte contemporáneo, Predio ferial. Madrid, España.

2018

Mirá el reloj se derritió, cuando las obras preguntan que hora es. Barro arte Contemporáneo. Buenos Aires. Argentina.

Una llamada pertinaz: la intrépida marcha de la colección del moderno. Museo de arte moderno de Buenos Aires. Argentina.
Corner pieces en nueva sala F.Bengolea, en Colección Amalia Lacroze de Fortabat. Buenos Aires.

Diagonal Sur 2-El otro lado del mundo. Colección Dr.Esteban Tedesco. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina

Microrrelatos, colección Museo de Arte Tigre. Tigre, Buenos Aires, Argentina.

2017

El viaje, Centro Federal de Inversiones, CFI. Buenos Aires, Argentina.

RRO, de Dixit arteBA, curaduría de Javier Villa y Sarah Demeuse, Buenos Aires, Argentina.

¿Quién está dónde? Wer ist wo?, Basilea, Suiza.

Objeto Móvil recomendado a familias, Espacio de Arte-Fundación Osde, Buenos Aires, Argentina.

Miniaturas, maquetas, vodu e outras projeções políticas, #3 C.LAB. Mercosul, Blau-Projects, Sao Paulo, Brasil.

2016

De lo espiritual en el Arte, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, Colombia.

Diagonal Sur-Arte Argentino hoy. Colección Dr.Esteban Tedesco. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

URRA Tigre, Estudio Abierto de Artistas en Residencia y proyectos de Artistas en intercambios internacionales en Suiza y Londres. URRA, Tigre, Buenos Aires, Argentina. 2016

2015

#Enobra1, Adaptare – Condiciones del Entorno, Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos, Argentina.

bosquejar esbozar proyectar, Galería Quimera, Buenos Aires, Argentina.

Interfaces – Una antología posible, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

2014

Empujar un ismo, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.

2013

Traces from IAAB, Dock Intercambio residencia URRA-IAAB, Basel, Suiza.

Siete artistas en simultáneo, Galería Farrarons Fenoglio Arte Contemporáneo, Bariloche, Río Negro, Argentina.

Exposicion inaugural, ZavaletaLab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

2012

Subasta 2012 Asociación Amigos Recoleta, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

MALBA en MAT, Arte Argentino Contemporáneo, Museo de Arte de Tigre, Buenos Aires, Argentina.

Contemporary Print, Trykkeriet, Bergen, Noruega.

2011

Arte Argentino actual en la colección del MALBA (obras 1989-2010), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.

Itinerancias del paisaje, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2010

Viejas emergencias, Castagnino+macro, Rosario, Santa Fe, Argentina.

2009

Escuelismo-Arte Argentino de los 90, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.

Herencia-Arte Popular-Arte Contemporáneo, Sala de Arte Sosunc, Neuquén, Argentina.

Dress Codes: Clothing as Metaphor, Katonah Museum of Art, Katonah, Nueva York, Estados Unidos.

2008

Fiesta de la alegría, en Red Galería (www.redgaleria.com) y Boquitas Pintadas, Buenos Aires, Argentina.

Patagonia de muestra, Centro Federal de Inversiones (CFI), Buenos Aires, Argentina.

Interfaces, Bariloche-Comodoro Rivadavia- Buenos Aires (Fondo Nacional de la Artes), Argentina (itinerante).

RIAA – Residencia Internacional de Artistas en Argentina, tercera edición, Ostende, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

2007

Adquisiciones, donaciones y comodatos 2007, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.

Del arte no político a la metáfora de los huevos del tero, Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), Buenos Aires, Argentina.

Primera Bienal Fin del Mundo, Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina.
TURBULENCE 3rd Auckland Triennial, Auckland, Nueva Zelanda.

2006

El estrecho dudoso, Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.

Macro en Recoleta. Un cruce de miradas, Centro Cultural Recoleta (CCR), Buenos Aires, Argentina.

Memoria en construcción, Centro Cultural Recoleta (CCR), Buenos Aires, Argentina.

Motivos personales, Castagnino+macro, Rosario, Santa Fe, Argentina (textos-comentarios sobre piezas de la colección).

2005

Double vision, Project nº 12, International Biennale of Contemporary Art, Galería Nacional de Arte, Praga, República Checa.

Escultura-Objeto. Relecturas en la colección del MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.

2004

Exposición inaugural de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Castagnino+macro, Rosario, Santa Fe, Argentina.

Futuribles, ARCO '04, Madrid, España.

2003

Vestido de mujer, Galería David Pérez-Mac Collum (DPM), Guayaquil, Ecuador.

Dibujística, Espacio Urbano, Buenos Aires, Argentina.

2002

Entre líneas, Casa Encendida, Caja de Madrid, Madrid, España.

II Bienal de Estandartes y Memorias de Tijuana, Centro Cultural Tijuana, Tijuana; Museo de Arte Moderno, Culiacán; Galería de Arte y Diseño, Puebla; Casa de la Cultura, Morelia, México (itinerante).

Art from a Changing World, Ludwig Forum for International Art, Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Noruega.

Últimas tendencias I-Donaciones, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.

2001

Campo de juego, Centro Cultural Recoleta (CCR), Buenos Aires, Argentina; Centro de Extensión Cultural de la Universidad Católica, Santiago de Chile, Chile; Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Bahía Blanca, Argentina.

2000

La metamorfosis de la mano, Centro Cultural Recoleta (CCR), Buenos Aires; Centro Cultural Parque de España (CCPE), Rosario, Santa Fe, Argentina.

Debate estético contemporáneo, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.

Nuevo espacio, Galería David Pérez-Mac Collum (DPM), Guayaquil, Ecuador.

Amnesia, Contemporary Art Museum, University of South Florida, Tampa, Estados Unidos.

1999

La metamorfosis de la mano. Artistas contemporáneos de Iberoamérica, Centro Cultural Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

II Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.

Amnesia, Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, Estados Unidos; Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia; The Bronx Museum of the Arts, Bronx, Estados Unidos (itinerante).

1998

Tres jóvenes expresiones argentinas: Giron, Pomina, Reyna, Estudio Lisenberg, Buenos Aires, Argentina.

Amnesia, Track 16 Gallery y Christopher Grimes Gallery, Santa Mónica, California, Estados Unidos.

III Bienal del Barro en América, Caracas, Venezuela.

Libro de artista, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina.

1997

I Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
Runt om oss, Inom oss - Around Us, Inside Us, Borås Konstmuseum, Borås, Suecia.

Primer Salón Patagónico del Poema Ilustrado, Salón Cultural de Usos Múltiples, Bariloche, Río Negro, Argentina.

Así está la cosa- Instalación y arte objeto en América Latina, Centro Cultural Arte Contemporáneo, México D.F, México.

Libro de artista, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

1995

Havanna, São Paulo - Junge Kunst aus Lateinamerika, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania.

Happy Valley, AC Project Room, Nueva York, Estados Unidos.

Taller de Barracas, Clásica y Moderna, Buenos Aires, Argentina.

La sala de espera, Sala AR, Bariloche, Río Negro, Argentina.

Viajeros del Sur: una mirada sobre México, Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, México D.F, México.

Art from Argentina 1920-1994, Royal College of Art, Londres, Inglaterra; Fundação das Descobertas, Lisboa, Portugal; Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina (itinerante).

1994

V Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.

Die 5. Biennale von Havanna, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania.

Art from Argentina 1920-1994, Museum of Modern Art, Oxford, Inglaterra; Südwestdeutsche Landesbank, Stuttgart Alemania, 1995 (itinerante).

Taller de Barracas, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

Premio al Arte Joven Argentino 1993- Deutsche Bank, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina.

1993

Premio al Arte Joven Argentino - Deutsche Bank, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.

IV Bienal Chandon de Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina.

1992

Las voces emergentes, FABA 1992, Harrod's en el Arte, Buenos Aires, Argentina.

Serie del paisaje argentino: Salvador Zaino y Mónica Giron, Estudio Lisenberg, Buenos Aires, Argentina.

Del sur-Three Argentine Artists: Brewda, Giron, Kravetz, West Los Angeles City Hall Gallery, Los Ángeles, California, Estados Unidos.

1991

Premio Joven Pintura Argentina 1991 Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Centro Cultural Recoleta (CCR), Buenos Aires, Argentina.

Premio Fundación Nuevo Mundo a la Nueva Pintura Argentina 1991, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina.

Premio Fundación Nuevo Mundo 1991, Centro Contemporáneo de Arte (CAC), Córdoba, Argentina.

Premio Gabus 1991, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.

1990

Salón Pro-Arte, Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

1989

Novos novos da Argentina, Galería Do Instituto; Instituto Cultural Brasil Argentina, Río de Janeiro, Brasil.

1988

Jornadas de la crítica 1988 - Voces emergentes, Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

1987

Jornadas de la crítica 1987 - Voces emergentes, Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

1986

Premio Bienal ARCHE pintura y dibujo 1986, Museo Eduardo Sívori, Centro Cultural San Martín (CCGSM), Buenos Aires, Argentina.

1983

École Supérieure des Beaux Arts (ESAV), Musée Rath, Ginebra, Suiza.

Becas, premios, residencias y distinciones

2019

Obtiene el Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires en Impulso cultural, para financiar el proyecto Corredor de Nado. (en curso).

2019

Obtiene el Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires en Impulso cultural, para financiar el proyecto Corredor de Nado. (en curso).

2015

Obtiene el Mecenazgo de la ciudad de Buenos Aires para financiar el libro Modelo de ejercicios terrestres. (en Editorial Arta).

2014

Artista en Residencia en la Academia Nacional de Artes de Oslo, Noruega. con el fin de realizar un proyecto en el laboratorio de 3D digital. (desarrollo inicial de 6 Continentes).

2013

Invitada para realizar la residencia de *Intercambio internacional URRRA*, Buenos Aires y *Atelier Mondial*, Basilea, Suiza. Primera edición. (desarrollo inicial de The wonderful world).

2008

Invitada a participar de *RIAA – Residencia Internacional de Artistas en Argentina*, tercera edición, Ostende, Provincia de Buenos Aires, Argentina. (desarrolla la lectura de la forma del viejo Hotel Ostende como obra de arte).

2005

Invitada a *ISAPIS - Residencia Internacional de estudio para Proyectos de Artistas en Estocolmo*, Suecia. (desarrolla Ósmosis Intelectual).

2005

Curadora invitada por Fundación Proa para Panoramix - MIX 05. Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.

1998

Curadora invitada para realizar selección de *INVADE CUENCA*, primer proyecto de tipo Site specific. Concurso, selección e instalación de proyectos de artistas para y en el espacio público en Cuenca, con el auspicio de la Galería Madelaine Hollander de Guayaquil y del Municipio y particulares de Cuenca. Para la VI Bienal de Pintura de Cuenca, Ecuador.

1994 y 1995

Becada por la *Fundación Antorchas para participar en la Beca Barracas*, Buenos Aires. Argentina.

1993

Primera mención para *Carnada Patagonia 1880*, acrílico sobre tela 120 x 120 cm, en Premio al arte joven argentino - Deutsche Bank, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

1992

Primera mención para la obra *Árbol genealógico*, acrílico sobre tela. 200 x 100 cm, en *Premio Fundación Nuevo Mundo 1992*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1983

Límites, 1983, Madera aserrín, alambre y sargentos, 5 m.diam., instalación; es seleccionada para la exposición de la Escuela de Artes ESAV, en el Musée Rath, Ginebra, Suiza.

Desde 1980 hasta 1984

recibe una subvención de la Ciudad de Ginebra para financiar el estudio en ESAV (Escuela Superior de Artes Visuales, ahora Universidad de Arte y Diseño). Ginebra, Suiza.