

Zonas Reflejas

**MONICA
GIRON**

BARRO

UIOE 1.000.002-1

**Útil de interpretación, observación
y entendimiento**

Recetario boceto con saberes esotéricos
para realizar ejercicios y formar

Análisis de contextos y referentes de una acción, trabajo u obra de arte contemporáneo

(1)

Forma física en todo detalle:
materialidades, colores, temporalidades,
olores, sonidos, cadencias y tamaños.
Cómo existe en el mundo. Su lugar, el
espacio o tiempo que ocupa.

(2)

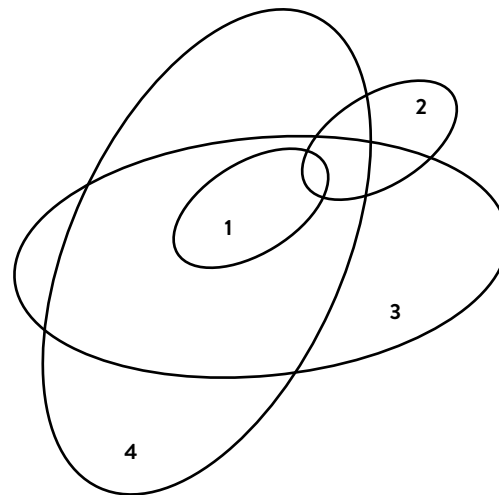
Referentes del mundo del arte en general
y del arte contemporáneo en particular.

(3)

Otros referentes culturales, sociales
y políticos.

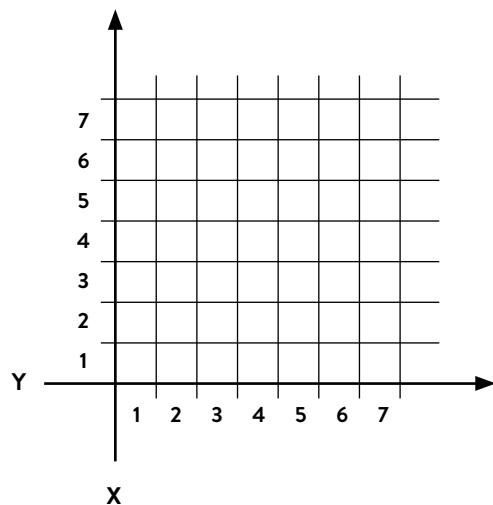
(4)

Campo existencial en el que se posiciona.



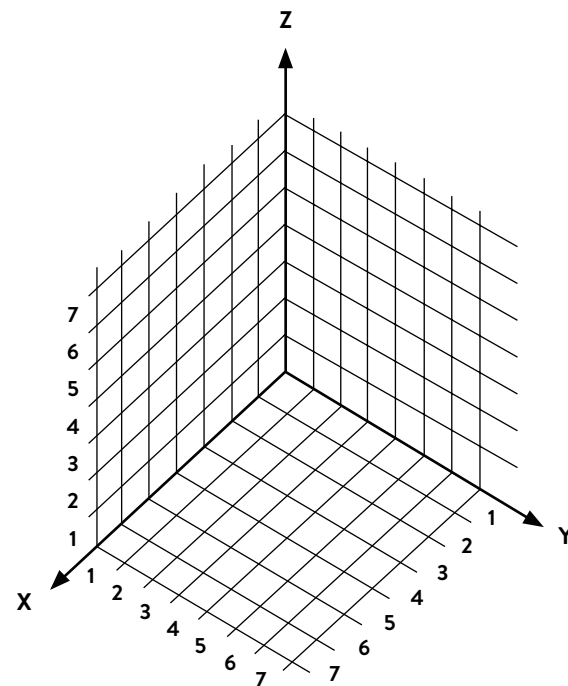
Siete niveles para el entendimiento de una obra de arte

A—



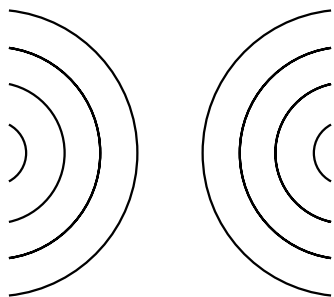
- (1) Físico
- (2) Emocional
- (3) Sentimental
- (4) Estructura del pensamiento
- (5) Conformación del yo
- (6) Constitución del alma
- (7) Espíritu

B—

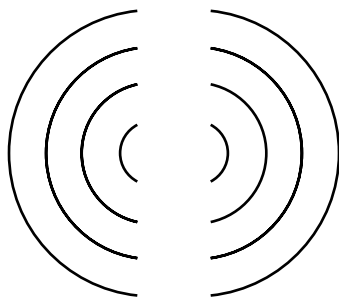


- A—Perspectiva bidimensional
- B—Perspectiva tridimensional

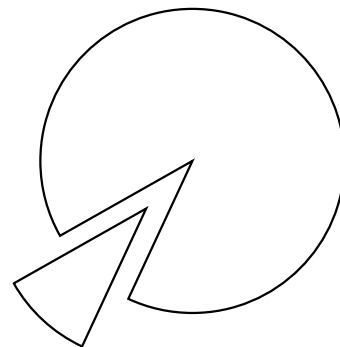
Artes de ingenio



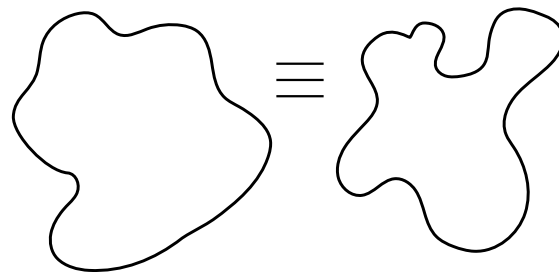
A—Gráfico de paradoja



B—Gráfico de parábola



A—Gráfico de metonimia



B—Gráfico de metáfora

Cadena de Sentidos

**sentido de la vista
sentido de la vida
sentido del olfato
sentido de la muerte
sentido del amor
sentido del sexo
sentido auditivo
sentido del orden
sentido del fracaso
sentido erótico**

**sentido del equilibrio
sentido del pensamiento
sentido del tacto
sentido de la palabra
sentido de la temperatura
sentido del gusto
sentido del presente
sentido del pasado
sentido de la respiración
sentido de la atmósfera
sentido de lo desconocido**

**sentido de los pensamientos
de otro
sentido de la temperatura
corporal
sentido del espacio
sentido del tiempo
sentido del movimiento
sentido del deber
sentido moral
sentido del yo del otro
sentido del miedo**

**sentido de la percepción
sentido del olfato
sentido del dolor
sentido de la gravedad
sentido de la expansión del cuerpo
por la respiración
sentido del sí mismo
sentido del karma
sentido de los ciclos dentro
de los ciclos
sentido del espacio
sentido del olfato**

**sentido de la respiración
sentido de pertenencia
sentido de la repetición
sentido de intolerancia
sentido del afecto
sentido del desapego
sentido de felicidad
sentido de alegría
sentido del devenir
sentido del futuro**

**sentido de la trascendencia
sentido del caos
sentido de la direccionalidad
sentido de lo distinto
sentido del sentido
sentido vital
sentido verbal o de
la palabra ajena
sentido de la existencia
colectiva
sentido de la propia
existencia
sentido de la voluntad**

sentido de

Ejercicio de sentidos de la cadena

Feng Shui. Estudio o arte del espacio y de las formas

1. El ciclo creativo de los 5 elementos

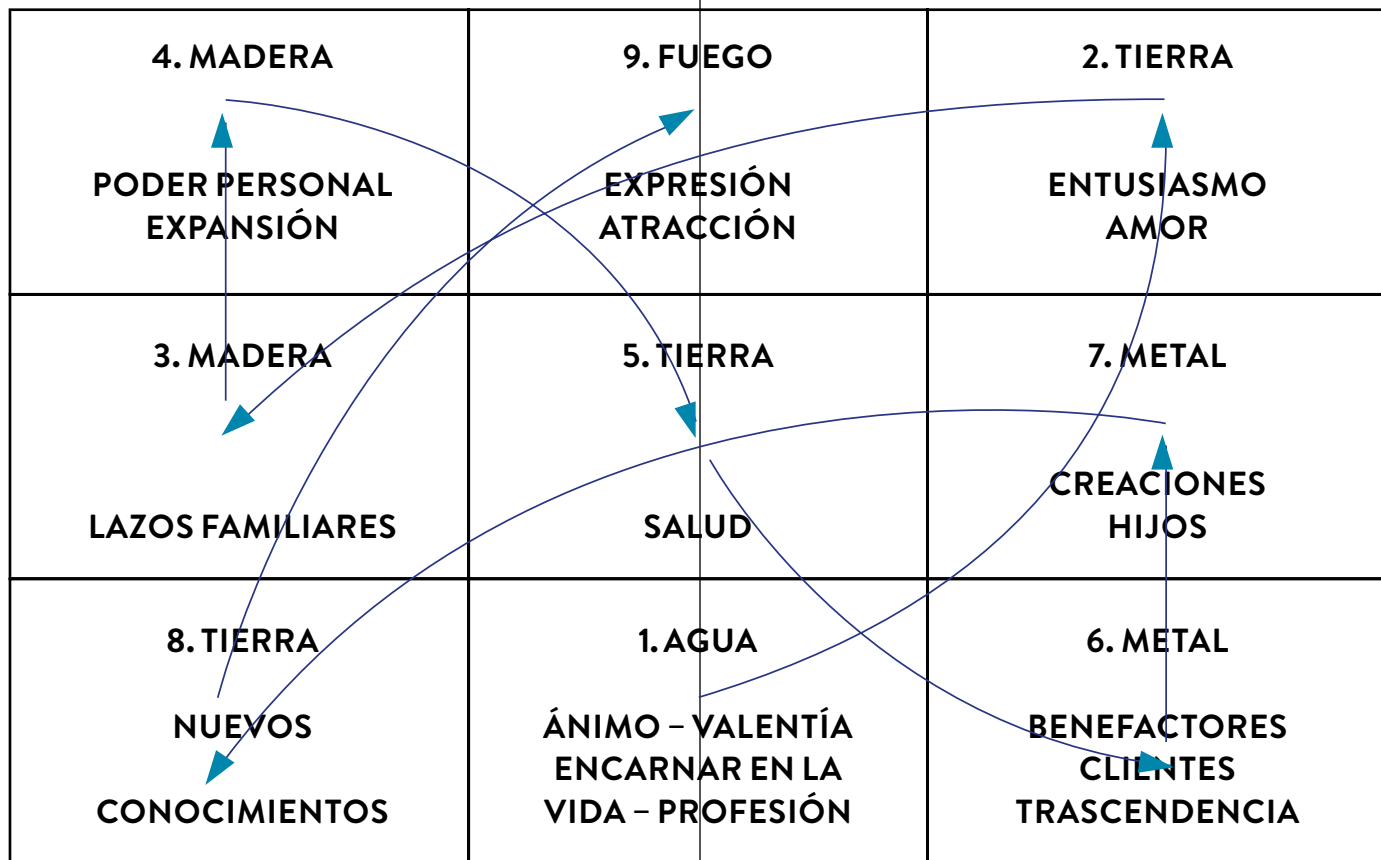
**El agua es la zona de la entrada,
la encarnación, la confianza.**

—Va hacia la tierra con fuego, zona del amor, la atracción y la afinidad a esa circunstancia en la que está entrando. —Va hacia la madera central, zona de los lazos familiares, la entrada en una forma social primaria y encarnada que se puede extender. —Va hacia la madera violeta que refleja la percepción del sí mismo y de la autoconfianza, la expansión del poder personal. —Va hacia la tierra amarilla central, la salud y la estabilidad. —Va hacia el metal gris, los benefactores, los clientes, amigos en distintas dimensiones y trascendentes. —Va hacia el metal blanco, las creaciones, los hijos. —Va hacia la tierra azul, los nuevos conocimientos, se expande. —Va hacia el fuego que es el imán o campo de atracción principal de toda la planta.

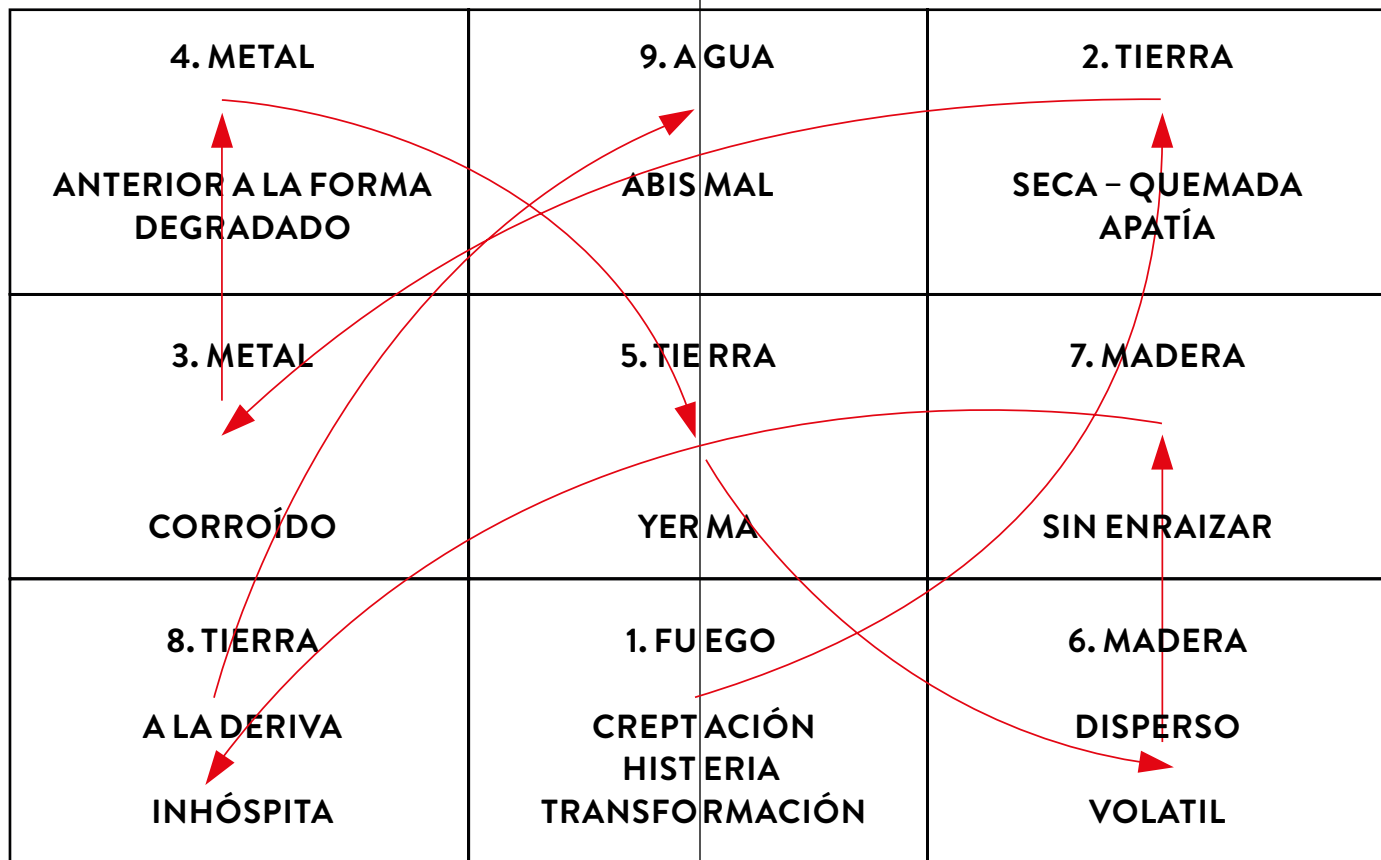
2. El ciclo destructivo de los 5 elementos

**El fuego es la zona de entrada,
la transformación. Calor excesivo.
Arrebato. Histeria.**

—Va hacia los nuevos conocimientos y no puede integrarlos. Perdió la capacidad receptiva. —Va hacia las creaciones y repite automáticamente lo ya dado. Carece de capacidad regenerativa. —Va hacia los benefactores con el viejo libreto y no encuentra socios, colegas, amigos ni clientes. —Va hacia la tierra inestable y yerma. Enfermedad. —Va hacia la madera sin poder afirmar su voluntad personal. No logra concentrar su propia voz. —Va hacia la madera sin lazos familiares, sin afinidades carnales, sin descendencia. —Va hacia la tierra carente de la posibilidad de afecto. —Va hacia el agua y no lograr estabilizar el ciclo.



ENTRADA



ENTRADA

Meridianos

Los caminos o senderos de circulación de energía predominante en el cuerpo se denominan meridianos.

Cada meridiano se puede leer desde cinco elementos, cuyos potenciales y cualidades varían y se transforman según el contexto.

Rechazar/Expandir

Empujar

Hundir

Resguardar

Presionar

Desviar/Estirar

Separar

**Yin inferior derecho - receptivo - riñones
justicia - potencial - conocimiento
agua - vejiga - yang inferior derecha**

**Yang superior derecha - triple calentador
amor - tierra - generosidad - circulación
sexo - pericardio - yin superior derecha**

**Yin inferior derecha - vitalidad
benevolencia - madera - hígado
relámpago - vesícula biliar -
yang inferior derecha**

**Yang inferior derecha - estómago -
equilibrio - compasión - salud - tierra
estable - bazo - páncreas -
yin inferior derecha**

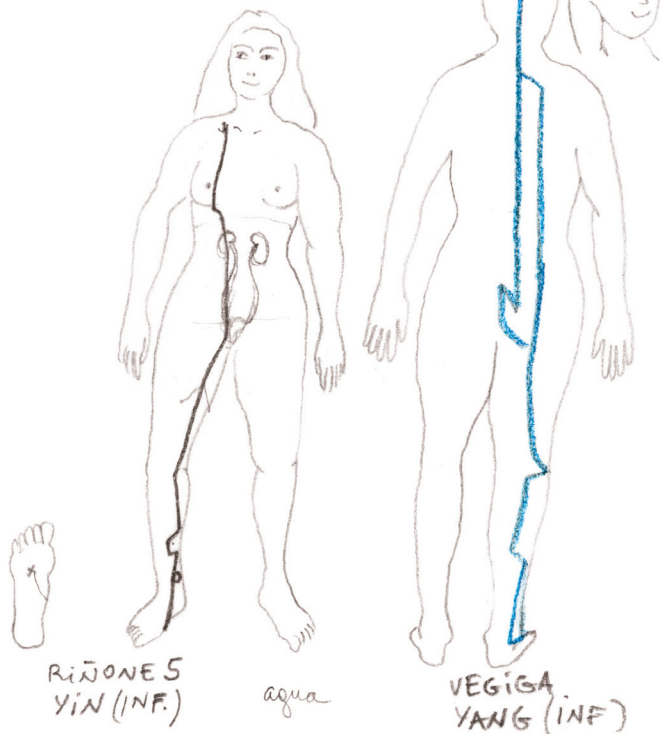
**Yin receptivo superior derecho - pulmón
alegría - metal - espíritu - intestino
grueso - yang inferior**

**Yang superior - corazón - voluntad - fuego
cortesía - realización - intestino delgado
expansión - yin superior izquierdo**

hs.
17-18-19



hs.
15-16-17



RIÑONES
YIN (INF.)

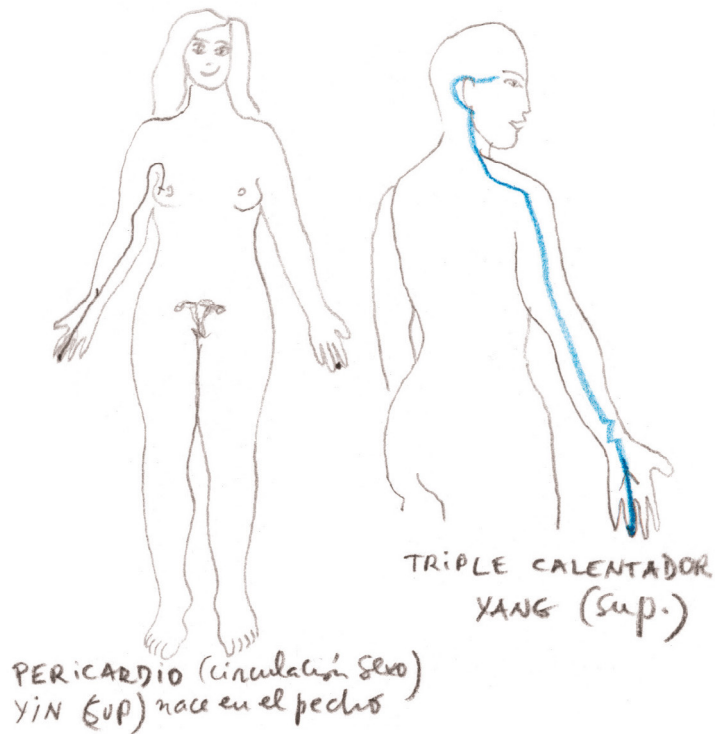
agua

VEGIGA
YANG (INF.)

hs.
19-20-21



21-22-23



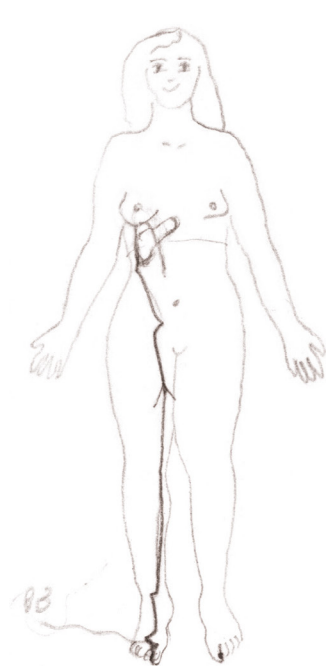
TRIPLE CALENTADOR
YANG (SUP.)

PERICARDIO (circulación sexo)
YIN (SUP) nace en el pecho

hs.
1-2-3



hs.
23-24-01



HIGADO
YIN (inf.)

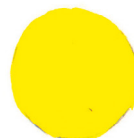
madera

121
Pozos de los
hombros

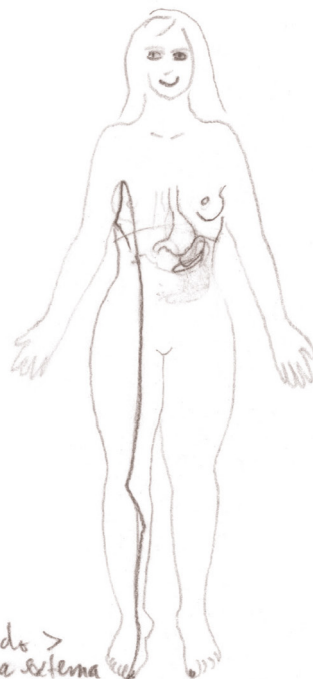


VESÍCULA BILIAR
YANG (inf.)

hs.
9-10-11

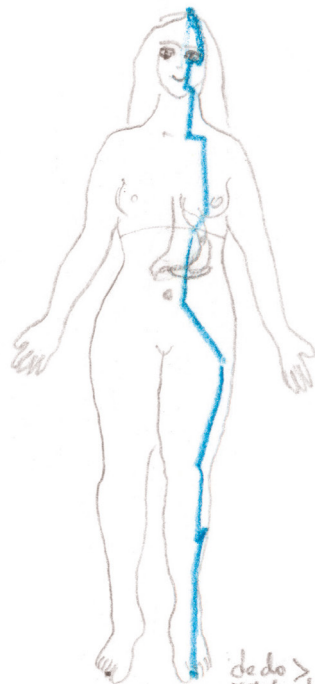


hs.
7-8-9



dedo >
cara externa
bazo PANCREAS
YIN (inf.)

Tierra

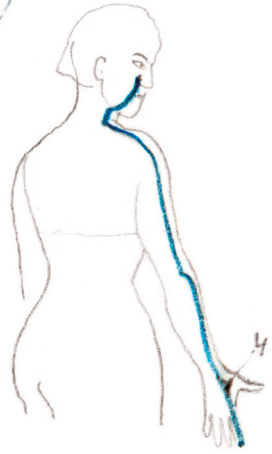
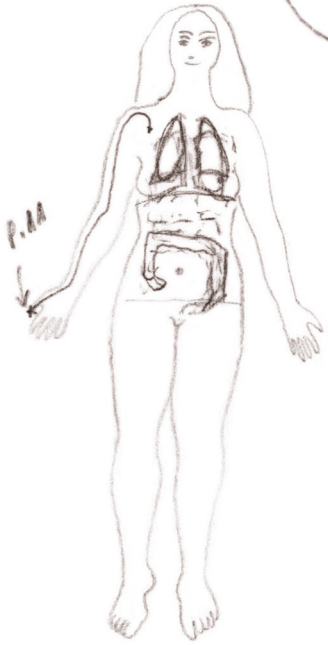


dedo >
xialante
y arriba
ESTÓMAGO
YANG (inf.)

hs.
3-4-5



hs.
5-6-7



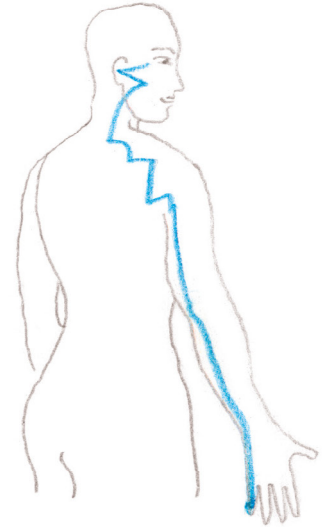
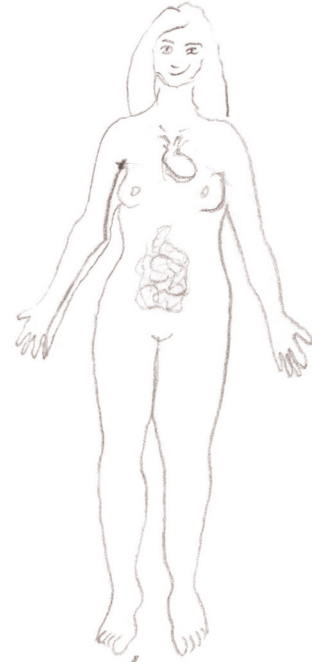
PULMÓN
YIN (sup)
metal

metal
INTESTINO GRUESO
YANG (sup)

hs.
11-12-13

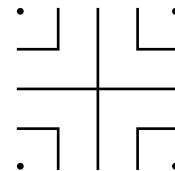


hs.
13-14-15



CORAZÓN
YIN (sup) Fuego

Fuego
INTESTINO DELGADO
YANG (sup)



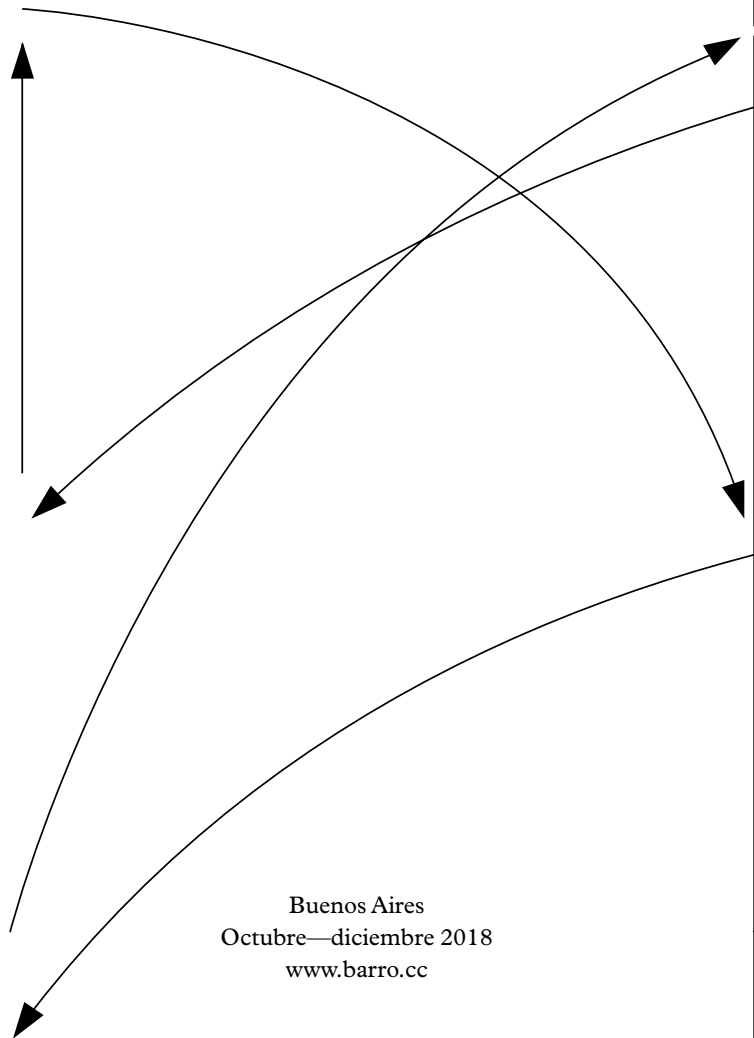
Ejercicio de la Edad del Bronce

La *Cadena de sentidos* se formó en abril del año 2017 para la exposición *¿Quién Está Dónde?*, con la ayuda de Gaspar Acebo, Santiago Bengolea, Melina Berkenwald, Monika Dillier, Mariano Ferrante, Julia Geröcs, Chris Hunter, Birgit Kempker, Guido Nussbaum, Antonio Panno, Julim Rosa, Andrea Saemann, Augusto Zanela, Magdalena Z'Graggen. Y con Miriam Wahl que aportó los 12 sentidos vitales estudiados por Rudolf Steiner en 1921. Gustavo Buntinx, Bárbara Scotto y Federico Curutchet agregaron sentidos a la cadena en el año 2018.

Agradecimientos a los cursos y escritos sobre Taoismo de Daniel Brenner, Eva Wong, Sara Rossbach, Baltasar Gracián. Con vertiente esotérica de Verónica López. De semiología y antropología de Daniel Wilhem. De arte a Silvie y Chérif Defraouie. De mitología a Ani Zettina. A las conversaciones en el arte contemporáneo con Anne Sauser-Hall, Nadine Amrein, Liisa Roberts, y Carlos Capelán.

Esta publicación reúne metodologías originadas por distintos saberes, maestros y contextos, compartidas por Mónica Giron en *Formar*, sus clases de análisis de obra. Dichas metodologías son una parte central del pensamiento y de las obras desarrollados para la exposición *Zonas Reflejas*, curada por Javier Villa y Santiago Villanueva, en Barro durante la primavera y el verano de 2018 - 2019.

Diseño: Laura Escobar.



Buenos Aires
Octubre—diciembre 2018
www.barro.cc